

## DA08 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION FICHE DE PRÉSENTATION D'UNE FORMATION DE TYPE LICENCE, LICENCE PROFESSIONNELLE OU MASTER

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020**  
VAGUE A

Établissement demandant l'accréditation : Université Lumière – Lyon 2

La formation	
Intitulé (préciser le cas échéant si l'intitulé est hors nomenclature) :	Guide conférencier
Niveau (L, grade L, LP, M, grade M, autre) :	Licence professionnelle
Origine de la formation (préciser et détailler si nécessaire s'il s'agit d'un renouvellement à l'identique, d'un renouvellement avec restructuration, d'une création issue d'une restructuration ou d'une création ex-nihilo. En cas de création ex-nihilo, argumenter en quelques phrases cette création) :	<p>2 parcours :</p> <p>LP Guide conférencier, renouvellement à l'identique</p> <p>LP animateur-concepteurs en patrimoine culturel, création ex nihilo.</p> <p>Cette formation, rattachée à la mention Guide conférencier, est principalement accessible aux étudiants issus de la formation en Histoire de l'art et Archéologie, Histoire, Information et communication. Elle a pour objectif de leur offrir une spécialisation dans le domaine de l'animation en patrimoine culturel.</p>
Champ de formations (indiquer le champ principal dans lequel s'inscrit cette formation. Préciser le cas échéant s'il y a un champ secondaire) :	Champ C : « Arts, langues, littératures, communication et numérique »
Etablissements (indiquer les établissements qui demandent une co-accréditation) :	Pas de co-accréditation.
Parcours (préciser et détailler si nécessaire les différents parcours prévus dans la formation, y compris le parcours d'accès santé (L. AS)) :	<p>Le renouvellement du parcours « Guide-conférencier » assure aux étudiants l'obtention de la carte professionnelle guide-conférencier.</p> <p>La création du parcours « animateur-concepteur en patrimoine culturel » doit permettre à des étudiants possédant une solide culture en histoire de l'art et en</p>

	archéologie d'organiser des actions originales et pertinentes dans l'objectif de favoriser la démocratisation culturelle et l'élargissement des publics. Pour cela, il le parcours propose une formation théorique et pratique permettant à l'étudiant de co-construire des médiations autour de la diversité du patrimoine matériel ou immatériel en contact avec des habitants, des jeunes, des artistes, des associations de quartier, des professionnels de la culture, de l'éducation.
Lieux de la formation (préciser le cas échéant les délocalisations) :	<p>Campus Berges du Rhône (BDR) - 18 quai Claude Bernard - 69007 Lyon</p> <p>Campus Porte des Alpes (PDA) - 5 avenue Pierre Mendès France - 69500 Bron</p> <p>Musées, ville, terrain</p>
Modalités d'enseignement (préciser si la formation est faite en apprentissage, en contrat de professionnalisation; à distance, etc.) :	<p>Le parcours Guide-conférencier est en présentiel obligatoire et en contrôle continu. Il est ouvert à la Formation continue.</p> <p>Le parcours animateur-concepteur en patrimoine culturel peut se faire en apprentissage et est ouvert à la Formation continue.</p>
Volume horaire de la formation (indiquer aussi la part d'enseignement en langues étrangères) :	<p>Parcours Guide-conférencier : 400 heures dont 50 heures d'Anglais. Projets tuteurés : 40 heures. Les UE Cadres méthodologiques et techniques, Médiation et interprétation, et Langues font l'objet de mises en situation.</p> <p>Parcours animateur-concepteur en patrimoine culturel. Volume d'heures de cours étudiants pour les étudiants en formation initiale et les apprentis : 352 heures.</p> <p>Projet tutoré étudiant : 50 heures.</p> <p>Total des heures du parcours pour l'étudiant et l'apprenti : 402 heures.</p>
Effectifs attendus :	<p>Parcours Guide-conférencier : entre 13 et 20 étudiants.</p> <p>Parcours animateur-concepteur en patrimoine culturel : une vingtaine d'étudiants.</p>
Partenariat avec un autre (ou d'autres) établissement d'enseignement supérieur public :	<p>Parcours Guide-conférencier. Partenariats :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musée des Beaux-Arts de Lyon</li> <li>- Musée des Tissus et des Arts Décoratifs</li> <li>- Lycée professionnel Hector Guimard</li> <li>- Lycée Pascal – Charbonnières-les-Bains</li> <li>- Centre National du Costume de Scène (Moulins)</li> <li>- Musée des Moulages</li> </ul>

	Parcours animateur-concepteur en patrimoine culturel : pas de partenariat avec des établissements d'enseignements supérieurs.
Accords internationaux particuliers :	Pas d'accords internationaux.
Conventionnement avec une institution privée française :	<p>Parcours Guide-conférencier. Partenariats :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musée des Confluences</li> <li>- Agence réceptive Un Monde Bleu</li> </ul> <p>Parcours animateur-concepteur en patrimoine culturel : pas de convention avec une institution privée.</p>
<p>On trouvera ici :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- soit les éléments supplémentaires permettant d'apprécier les évolutions et/ou améliorations par rapport à la précédente période lors d'un renouvellement, <i>notamment les éléments en réponse aux recommandations de l'évaluation Hcéres du bilan</i></li> <li>- soit les éléments permettant d'apprécier la demande de création de formation (contenus, débouchés professionnels, poursuites d'études, équipe pédagogique...).</li> </ul> <p><b>Parcours guide-conférencier : demande de renouvellement</b></p> <p>La formation poursuit son travail de conventionnement, prochains partenariats envisagés : Musée Gadagne, site Firminy-le-Corbusier.</p> <p>Bien que les partenariats conventionnés soient principalement avec les musées de Lyon, la formation ne se limite pas à l'univers muséal. Elle propose au contraire aux étudiants de découvrir les différentes facettes du métier de guide au travers d'expériences de terrain avec les croisiéristes ou encore sur site avec la fondation Fourvière, les caves de la Chartreuse ou le site Firminy Le Corbusier pour ne donner que quelques exemples. Les projets, notamment les projets tuteurés, changent chaque année en fonction des demandes et attentes des partenaires réguliers de la formation. Par ailleurs, les stages s'effectuent peu dans les musées et dans leur grande majorité bien plus sur site. La formation est notamment en relation avec le réseau des Villes et Pays d'Art et d'Histoire. Les lieux de stage sont complémentaires des terrains effectués durant la formation. L'équilibre est ainsi assuré entre le lieu de formation qui se concentre logiquement sur Lyon et les lieux de stage qui incitent les étudiants à se déplacer, notamment dans des villes petites et moyennes et dans les espaces ruraux.</p> <p><b>Parcours animateur-concepteur en patrimoine culturel : demande de création</b></p> <p>Cette formation offre une spécialisation dans l'animation et les activités culturelles. Elle met en avant l'éducation informelle pour sensibiliser tous les publics (public jeune et scolaire et publics éloignés, en précarité économique ou en situation de handicap) aux ressources patrimoniales d'un territoire. Elle présente une option professionnalisante en amont des masters et ouvre des débouchés vers les services culturels et vers les structures qui disposent de service de médiation, les associations, les établissements publics de coopération intercommunale : communautés de communes, communautés d'agglomérations, etc.</p> <p>L'équipe pédagogique est constituée d'enseignants en Histoire de l'art et Archéologie et en Tourisme et de professionnels rattachés à des institutions comme les Service archéologique de la Ville, Archives municipales de Lyon, Bibliothèque municipale de Lyon, CAUE (Conseil d'architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement), Hospices civils de Lyon, FRANCAS du Rhône (Fédération nationale laïque de structures et d'activités éducatives et sociales)...</p>	

Si la présente mention comprend une option « accès santé » (L.AS), décrire succinctement le dispositif :

Non concerné